

-- Fiche technique --

Novembre 2025

Directeur technique

Alexandre Paquette

alexandre.paquette23@outlook.com

cell. : 1 (418)291-0923

Informations générales

- Équipe de tournée : 4 personnes (2 interprètes, une régisseuse et un directeur technique)
- Durée du spectacle: 45 minutes sans entracte
- Public cible : Familial : 6 ans et + | Scolaire : Premier cycle du primaire
- Les artistes doivent avoir accès à la scène au moins 90 minutes avant l'ouverture des portes afin de se préparer et s'échauffer
- L'équipe technique a besoin de 6 heures afin d'effectuer le montage du plateau et faire le focus des éclairages. Voir plus bas pour le détail des heures

Plateau / Espace scénique

- Largeur idéale du cadre de scène : 32' (9m75)
- Profondeur idéale : 26' (7m90)
- Hauteur minimum sous les projecteurs : 16' (5m)
- Plancher noir en linoléum
- 1 rideau de fond de scène en velours noir
- 1 Tulle blanc en fond de scène

Loge et accueil de la production

- Loges pouvant accueillir 5 personnes
 - Les loges doivent contenir éclairage, miroirs, lavabo et douche (avec serviettes)
 - Des boissons (eau, boissons gazeuses, thé et café) ainsi que des grignotines sont toujours appréciés par les artistes
- 1 quai de déchargement pouvant accueillir un camion de 12'
- 3 espaces de stationnement pour les artistes et la production
- 1 salle de lavage

Éclairages

Prendre note qu'un pré accrochage est exigé avant l'arrivée de la production. Un plan d'éclairage adapté à la salle sera envoyé une semaine avant le montage.

Équipements fournis par le diffuseur :

- Éclairage traditionnel sur les porteuses et au sol :
 - 7 lekos zoom 25@50 degrés (FOH)
 - 12 leko de 36 degrés
 - 2 lekos de 19 degrés
 - 10 Fresnel 1KW
 - 10 portes de grange
 - 2 bases pour lampes au sol
 - 3 porte gobo de type B
- 63 gradateurs 2,4 kW avec protocole DMX
- 3 booms d'une hauteur de 8' (2,5m)

- Éclairage LED au sol :
 - 6 Par LED Type Colorado
 - 6 bases pour lampe au sol

- Tout le filage nécessaire aux branchements et **8 XLR 5 de 25'**
- 1 ligne DMX primaire et secondaire accessible en arrière-scène

Équipements fournis par la tournée :

- 1 console d'éclairage (Lx Consol + MacBook)
- Gélâtines et gobos
- Éclairage LED intégré au décor

Décors

Tous les équipements des décors sont fournis par la production.

- 7 meubles « nichoirs » en bois
- 1 grande boîte
- 1 Tulle blanc (si la salle ne peut pas en fournir un)
- Instruments et accessoires divers

Sonorisation

Équipements fournis par le diffuseur :

Dans la salle :

- 1 système de son stéréo pour la façade de qualité professionnelle et adapté aux dimensions de la salle, avec renforcement frontal et délais au besoin

Sur la scène :

- 2 moniteurs branchés sur les côtés (Side fill) sur 2 mix séparés
- 1 Boitier de scène numérique Midas (série DL), Behringer (Série S) ou « snake » analogue (12/8)
- Amplificateurs / câblage nécessaires au fonctionnement des moniteurs
- 1 D.I. actif
- 1 microphone condensateur (type Km184 ou équivalent)
- Tout le XLR nécessaire aux branchements (voir patch)

À la régie :

- Câble CAT5e pour connecter la console de son et le boitier numérique
- Patch analogue si la salle ne dispose pas d'un boitier compatible

Pour les communications :

- 3 stations d'intercom avec casques, microphones et signaux lumineux : 1 à la régie et 2 en coulisse (un à cour et un à jardin)

Équipements fournis par la tournée :

- 1 MacBook avec Q-Lab
- 1 console de son (Behringer Wing)
- 1 kit sans-fil pour violon
- 1 kit sans-fil pour la voix
- 1 micro-condensateur pour nichoir

Horaire de travail

Montage :

- Déchargement du camion et marquage: 0h30
- Installation
- *Installation du décor, de la régie et patch de la console d'éclairage* 1h00
- *Focus et branchement de l'éclairage fourni par la production* 1h00
- *Branchement audio et Calibration du système* 1h00
- *Raccords techniques* 0h30

Total: 4h00

Placements

- Intensités d'éclairage et test de son avec interprètes : 1h30
- Placements et « Cue to cue » 0h30

Total: 2h00

Démontage :

- Démontage du décor : 1h30
- Chargement des décors: 0h30

Total: 2h00

Équipe technique

Équipe technique idéal fournie par le diffuseur :

- 1 directeur technique
- 1 chef Son
- 1 chef électrique
- 1 chef machiniste

Équipe technique minimale fournie par le diffuseur :

- 1 directeur technique
- 1 technicien généraliste

Équipe technique de tournée :

- 1 directeur technique (Son et décor)
- 1 régisseuse (Éclairage et régie générale)

Signature de la fiche technique

La fiche technique fait partie intégrante du contrat signé entre la production et le diffuseur.

Lu et approuvé par (Nom en lettres majuscules) :

Signature: _____

Date: _____